

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
КРАСНОЯРСКА
МАОУ Гимназия № 2

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
Гимназия № 2

Штейнберг И. Г.
Приказ № 94 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Театр»

для обучающихся 3 классов

Красноярск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Театр» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федеральной образовательной программы начального общего образования и направлена на обеспечение достижения планируемых результатов освоения ФОП НОО.

Программа разработана с учётом уже существующих научно – методических разработок, исследований в области художественно – эстетического образования детей младшего школьного возраста. При создании настоящей Программы были использованы материалы и разработки следующих авторов: В.А.Горского, И.А.Генераловой, А.И.Фоминцева, О. Джежелей, Т.А. Ладыженской, в которых рассматриваются вопросы организации театральной деятельности в общеобразовательной школе.

В основу Программы вложены следующие принципы:

- принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

- принцип деятельности.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии; - насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

Цель: организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у учащихся 3 классов творческих способностей.

Задачи:

Обучающие - развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность; развивать интерес к занятиям художественным творчеством; сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества; формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации; формировать умения осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами; формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера; сформировать элементарные

представления о театральных профессиях; развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке; мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

Воспитательные - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников; развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

Развивающие – развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении, формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

Настоящая Программа включает в себя 3 этапа: подготовительный, основной, заключительный. Подготовительный – направлен на введение учеников в курс занятий; основной – на реализацию содержания Программы; заключительный – на подведение итогов.

Программа «Театральная студия Непоседы» **ориентирована** на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, предназначена для учащихся 3 классов, обладающих следующими **качествами**: недостаточная организованность, непосредственность, высокая игровая активность, познавательный интерес, недостаточная сформированность произвольности психических процессов.

Занятия проводятся в группе наполняемостью 22 человека 1 раз в неделю по 40 минут, во второй половине дня, в рамках внеурочной деятельности.

Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год- 34 часа

Прогностические результаты:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе, правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	необходимые сведения о сценической речи; о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели, соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой д-ти	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать процесс и результат д-ти; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной д-ти; формулировать собственное мнение и позицию	импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Применять	<p>быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p> <p>подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>полученные сведения о многообразии театрального искусства;</p> <p>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой д-ти, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
-----------	---	--	---

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на русских народных сказках и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В конце третьего года занятий учащийся
ЗНАЕТ:

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О рождении сюжета произведения.

2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверх задаче и морали в произведении.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выразить свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Формы подведения **итогов** занятий младших школьников в кукольном театре: выступления перед зрителями в школе; участие в конкурсах, праздниках.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Настоящая Программа реализуется на основе игровых технологий в рамках **деятельностного** подхода.

Средства: компьютер, музыкальные записи, куклы, цветная бумага, картон, ткань.

Учебно – методическая литература:

- Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
Генералова И.А. 3 класс.Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баллас, 2011
Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2011
Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010
Ефимова Т.Н. Программа кружка «Театр – игра – дети»
Ладыженская Т.А. Речевые секреты. – М., 1992
Ливаева О.Ю. Программа внеурочной деятельности студии «Школьный театр «Петрушка»»
Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2003
Никольская М.Н. Занимательные игры для самых маленьких. - Владимир
Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. – Красноярск, Буква, 2000
Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

Литература для родителей:

- Волина В.В. Учимся играя.- М., 1994
Джежелей О.В. Помогайка. – М., 1995
Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004
Синицын В.А. Я начну, а ты продолжи... - Владимир, 1992

Литература для детей:

- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
Джежелей О.В. Помогайка. – М., 1995

**Учебно-тематический план образовательной программы внеурочной деятельности.
3 класс**

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	История возникновения театра.	0,5	0,5	1
2	Современный театр. Устройство зрительного зала.	0,5	0,5	1
3	Театральные профессии. Драматический или кукольный спектакль.	0,5	0,5	1
4	Афиша.	0,25	0,75	1
5	Как самому сделать макет декорации.	0,25	0,75	1
6	Звуковое сопровождение спектакля.	0,25	0,75	1
7	Пластилиновый мир.		1	1
8	Театр кукол. История появления кукол.	0,25	0,75	1
9-10	Кукольный театр.	0,25	1,75	2
11-12	Театр теней (групповая работа)	0,25	1,75	2
13	Музыкальный спектакль.	0,5	0,5	1
14	Цирк.	0,5	0,5	1
15-16	Сюжет. Фрагмент. Сценарий.	0,5	1,5	2
17	Зритель в театре.		1	1
18	Просмотр спектакля		1	1
19	"Внутреннее - внешнее". Этюды на повадки животных. Образное представление неодушевлённых предметов		1	1
20	«Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета. Этюды на память физических действий- действия с воображаемыми предметами		1	1
21	"Внутреннее - внешнее". Групповые этюды		1	1
22	Уроки сценической речи.	0,25	0,75	1
23	Учимся выразительно читать.	0,25	0,75	1
24-28	Учимся танцевать	0,25	4,75	5
29	Ритмика		1	1
30-31	Импровизация.		2	2
32	Просмотр постановок		1	1
33	Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений.		1	1
34	Концерт.		1	1
	Всего	5,25	28,75	34

